

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Вас
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

ср
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 195/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«АНСАМБЛЬ»
(гитара)

Автор Е.Г.Никитина,
преподаватели первой . Квалиф. Кат
возраст детей 10- 15 лет
срок реализации 4 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **"Ансамбль" (гитара)** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДОД «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной В.А. Кузнецовым, А.Ф. Гитман, Н.А. Комолятовым, А.П. Мартыновым. Одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ. Москва 2002г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

Пояснительная записка

Эта программа предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре в ансамбле.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Цель программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

1. Обучить навыкам ансамблевой игры.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
4. Ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
5. Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.
6. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

Методы обучения:

-словесные: объяснение, рассказ, беседа;

-репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео- и аудио материалов, педагогический концерт;

-поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

1. Домра малая 3 шт новые, 4 шт ZB, медиатор
2. Гитара 6 шт
3. Пианино
4. Нотный материал
5. Магнитола SONY
6. Пульт 3 шт
7. Подставка для ног
8. Стол письменный с ящиками 1 шт
9. Шкаф секционный со стеклом 1 шт
10. Модуль угл. универс. 2 шт
11. Тумба подкатная
12. Стулья 6 шт (беж)
13. Стулья учен (2 шт)
14. Стул для фоно
15. Зеркало
16. Жалюзи
17. Стенд информационный

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3 и т.д гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя

(и без него) для выработки навыков одновременно звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Для всех годов обучения

№	Тема	Кол-во часов
<i>Первое полугодие</i>		<i>16</i>
1	Чтение с листа, знакомство с произведениями.	1
2	Разбор произведений по фактуре, строению, мелодическим линиям, гармонии.	2
3	Работа над каждой партией отдельно	3
4	Соединение партий	3
5	Работа над звуком, исполнением штрихов, умением передавать мелодическую линию от партии к партии.	3
6	Создание музыкального образа.	4
<i>Форма итогового контроля:</i> <i>Контрольный урок в конце 1 четверти (с оценкой)</i> <i>Зачёт, или концертное выступление (с оценкой) в конце 2 четверти</i>		

Второе полугодие		20
1	Чтение с листа, знакомство с произведениями.	1
2	Разбор произведений по фактуре, строению, мелодическим линиям, гармонии.	2
3	Работа над каждой партией отдельно	3
4	Соединение партий	4
5	Работа над звуком, исполнением штрихов, умением передавать мелодическую линию от партии к партии.	5
6	Создание музыкального образа.	5
<i>Форма итогового контроля:</i> <i>Контрольный урок в конце 3 четверти (с оценкой)</i> <i>Зачёт, или концертное выступление (с оценкой) в конце 4 четверти</i>		

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт, конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

дуэты

- 1.Сор Ф.Мелодия
- 2.Юцевич Е.Колыбельная
- 3.р.н.п. Веселые гуси переложение Зубченко О.
- 4.Моцарт Л.Бурре
- 5.Аргентин.н.п.Плывет,плывет лодка пер Сарате Х.

трио

6.р.н.п.Ой,да ты,калинушка обр Холминова А.

7.мекс.н.п. Скамеечка обр Калинин В.

8.Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия

9.р.н.п. Утушка луговая Иванов-Крамской А.

10.и.н.п. Санта Лучия обр Калинин В.

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых исполнения:

дуэты

1.п.н.т. Мазурка обр Зубченко О

2.Франческо де Мелано. Канцона

3.Струков В.Приятная беседа обр.Ионкиной О.

трио

4.Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии пер. А Иванова-Крамского

5.Таррега Ф. Полька

6.Лученок И. Майский вальс обр. Винокурова Г.

7.Гранадос Э.Испанский танец №3 обр. Торлаксона Э.

8.Грибоедов А.Вальс обр. Винокурова

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

дуэты

- 1.Чайковский В.Сладкая греза
- 2.Кубинский танец обр Зубченко О.
- 3.Хренников Т.Колыбельная
- 4.Гомес В.Романс

трио

- 5.Вальс Грезы пер.Ивановой Л.
- 6.м.н.п.Красивое небо обр Калинин В.
- 7.Гладков Г. Песенка друзей
- 8.Богословский Н,Темная ночь (акк.)
- 9.Ф.Шуберт Серенада

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Декабрь - контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Май- контрольный урок(концерт,конкурс) - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

ДУЭТЫ

- 1.Испанский танец обр Лермана Д.
- 2.А.Цфасман Неудачное свидание
- 3.Хренников Т. Колыбельная Светланы
- 4.Калль Д.Рондо
- 5.Испанский танец обр. Колосова В.
- 6.Вилла-Лобос Э. Кубинский танец
- 7.Никитин С.Беркович В. Под музыку Вивальди
- 8.р.н.п. По улице мостовой обр.Иванова –Крамского А.
- 9.Русская народная песня Ой,мороз,мороз (акк.)
- 10.Зацепин А.Этот мир придуман не мной (акк.)
- 11.Карулли Ф.Рондо
- 12.Испанский таец Сальвадор обр Зубченко О.

Трио

- 13.Андреев В.Вальс Бабочка пер Ивановой
- 14.Андреев В.Гвардейский марш пер Ивановой Л.
- 15.Бах И.С Менуэт (из оркестровой сюиты a-moll)
- 16.Андреев В. Испанский танец пер Ивановой Л.
- 17.Андреев В. Пляска скоморохов пер Ивановой Л.
- 18.Свиридов Г. Отзвуки вальса пер Зубченко О.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация
- Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их вместе. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература преподавателя

1. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1999
2. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся 1-3 кл ДМШ учебно-метод пособие изд 2 переработанное Ростов –на –Дону, «Феникс», 2007
3. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся 2-4 кл ДМШ учебно –метод пособие изд 2 Ростов –на –Дону, «Феникс», 2007
4. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей 6-и струнных гитар (дуэты, трио) учебно-метод пособие Ростов- на –Дону, «Феникс», 2007
5. Андреев В. Ансамбли для гитар для уч-ся и старших кл ДМШ изд «Союз художников» С-П., 2010
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитар. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
12. Музыкальный журнал «Мир гитары» Вып. I, II – 1993
13. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре . – М., 1977
14. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
15. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. – М., 1986, 1990
16. Александрова М. Азбука гитариста для 6-и струнной гитары начальное обучение – М., 2010
17. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М., «Престо» 1997
18. Торлакссон Э. первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com

- 19.Яблоков М. « Историко-биографический словарь – справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998
- 20.Калинин В. « Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск,2002
- 21.Ионкина О., Ионкин А.Сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
- 22.Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
- 23.Иванников П. « Ансамбли шестиструнных гитар»
- 24.Журнал « Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993
- 25.<http://www/a.b.c-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
26. « Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова»,сост.А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва,1998

Учебная литература для детей

- 1.Агафшин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1987
- 2.Виницкий П.Самоучитель игры на шестиструнной гитар.Аккорды и аккомпанемент. – М.,1970
- 3.Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1986
- 4,Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1986
- 5.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV – М., « Тоника» 1991
- 6.Музыкальный журнал « Мир гитары» Вып. I,II – 1993

Литература для родителей

- 1.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М., «Престо» 1997
- 2.Торлакссон Э.первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
- 3.<http://www/a.b.c-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.